

№ 2(8)
2009

ТИТТА



Геологический институт КНЦ РАН

Кольское отделение РМО



Апатиты

Фотохудожник Александр Пустовойт

Однажды мой телефон зазвонил по-особенному, в мажорных тонах, обещая приятную неожиданность. На проводе был южный сосед – директор Института геологии КарНЦ РАН д.г.-м.н. В.В. Щипцов. Суть просьбы состояла в том, чтобы принять его с гостем – фотохудожником из Канады. Хочет-де воспеть наши Хибины. Разве мы когда отказывали иностранцам? Конечно, встретим хлебом-солью!

Но вскоре выяснилось, что Александр Сергеевич Пустовойт – именно так зовут гостя – родился в 1960 г. в Лениногорске, в 1982 г. закончил факультет газонефтяной геологии, геофизики и геохимии Московского института нефтяной, химической и газовой промышленности им. И.М. Губкина, затем работал по специальности, в 1988-1992 гг. обучался в аспирантуре. Но в 1996 г. круто изменил судьбу, переехав из Москвы в Калгари и поменяв профессию нефтяника на фотохудожника. Впрочем, то и другое – не просто профессии, скорее – призвания. И я подозреваю, что художник жил в нём ещё в бытность геологом. Разве вы, читающие эти строки, не носите в рюкзаках фотоаппараты, а между документациями обнажений не снимаете чудные пейзажи, спелую морошку на кочке, каплю росы в чашечке листа, зазевавшуюся пичугу на ветке, радуугу над тундрой?

В 1996 г. А. Пустовойт обучался корпоративному менеджменту в Университете Дж. Вашингтона, в 2000 г. – издательским технологиям в Монт Ройял Колледж, в 2002-2003 гг. – график-дизайну в Университете

Калгари, с 2002 г. работает арт-директором компании «Модернета». За это время состоялись его персональные выставки в Москве (музтеатр «Геликон Опера», ЦНХО Б.М. Неменского, Высоко-Петровский монастырь), Петрозаводске (Институт геологии КарНЦ РАН), Мурманске («Арктик Экология»), Калгари («Арт Централ», «Тайрел Кларк Гэллери», «Арт Групп Вернисаж»), Окотоксе («Гэллери Престиж»). На очереди – фотовыставка в нашем Институте осенью этого года.

О художественном стиле мастера выразительно написала директор музея «Геликон Опера» А. Грибкова-Тхостова: «Едва полгода прошло с открытия первых масштабных персональных выставок А. Пустовойта в северных российских городах Петрозаводск и Мурманск. И вот открывается новая выставка в канадском Калгари. Геолог-нефтяник, обошедший с экспедициями полстраны... дал волю своему художественному дару и особой зоркости, занявшись изобразительным искусством – дизайном, живописью, фотографией. Спектр интересов фотографа поражает широтой, а особая достоверность интонации превращает зрителя в собеседника, соучастника и товарища в захватывающем путешествии по планете Земля. Автор околдован величием гор, рек и морей, красотой растений и цветов, бессловесной мудростью, силой и грацией животных. Творения человеческого гения на его фотографиях соседствуют с примерами разрушительной беспечности. Каждый дом, окно, набережная, лестницы, мосты хранят энергию мысли и память о тех, кто их создавал, кто жил здесь, кто тянул нить судьбы. <...> Фотографии А. Пу-



стовойта не поражают концептуальной сложностью, они радуют и согревают душу человечностью и гармонией. <...> Представленная коллекция работ позволяет говорить о появлении в современном искусстве фотографии новой яркой индивидуальности».

Серию «очень грустных» фотографий, которую автор решил представить читателям «Тиетты» лишь по моему настоянию, можно назвать «Начало», ведь она – об отходящем в историю Хибиногорске 1920-х – 1930-х. Глядя в пустые глазницы вокзала, в пролом стены бывшего гаража, на деревья, проросшие сквозь зияющие окна обогатительного цеха, на корпуса АНОФ-1, слившиеся с серым склоном горы, заезжие иностранцы делают акцент на «разрушительной беспечности». Верно, с нею нам не справиться. Нужды нет. Загадочной русской душе противны чистые тротуары и обочины дорог. Сделаем вид, что это памятник истории освоения Хибин, и будем хотя бы помнить цену, заплаченную не нами за наше благополучие.

Ю.Л. Войтеховский
д.г.-м.н., профессор



