

№ 2(32)
2015

ТЕТТА



Глубокоуважаемые коллеги!

Перед вами – летний выпуск научно-популярного и информационного журнала «Тиетта» Геологического института КНЦ РАН, Кольского отделения и Комиссии по истории РМО. Как всегда, вы найдёте в нём научно-популярные статьи, обзор событий 2-го квартала 2015 г., архивные материалы по истории освоения Кольского п-ова, рассказы о путешествиях, поэтическую и художественную странички и многое другое. Уверен, что и этот выпуск вас не разочарует.

Ю.Л. Войтеховский, д.г.-м.н., проф.
директор Геологического института КНЦ РАН
председатель Кольского отделения и
Комиссии по истории РМО

Dear colleagues,

you are holding the summer volume of The Tietta educational and informational magazine of the Geological Institute KSC RAS, Kola Branch and Commission for History of the Russian Mineralogical Society. You will find here a traditional educational articles, happenings review of the 2nd quarter of the year 2015, archive materials on the history of the Kola Peninsula development, travel notes, pages of poetry and art, etc. For sure, this volume will not disappoint you.

Yu.L. Voytekhevsky, Dr.Sci. (Geol.-Mineral.), Prof.
Director of the Geological Institute KSC RAS
Chairman of the Kola Branch and Commission for History
of the Russian Mineralogical Society

Издаётся во исполнение постановления Президиума РАН № 256 от 11 декабря 2012 г. «в целях повышения эффективности связей федеральных государственных бюджетных учреждений науки Российской академии наук с общественностью, повышения информационной открытости, формирования благоприятного общественного мнения о деятельности Академии».

Published in pursuance of the Presidium RAS Decree No. 256 as of 11 December, 2012 “in order to tighten the feedback between the federal state budget institutions of the Russian Academy of Sciences with the public, increase the informational transparency, form a positive public opinion about the activity of the Academy”.

© Коллектив авторов, 2015

© Кольское отделение и Комиссия по истории РМО, 2015

© Федеральное государственное бюджетное учреждение науки ГИ КНЦ РАН, 2015



Слева: Сан-Джемини. 2013 г. Бумага, смешанная техника. Справа: Каstellамаре ди Стабия, вид на Везувий. 2010 г. Картон, масло. Left: San Gemini. 2013. Paper, mixed technique. Right: Castellammare di Stabia, view of Vesuvio. 2010. Cardboard, oil.

подлинные чувства и настроения. Возникает ощущение насыщенной жизни человека, открывающего новое в себе, окружающих и мире. Невольно задумываешься: какая выставка получилась бы у

тебя? О чём бы ты мог рассказать, какими впечатлениями поделиться? Впечатления, моменты счастья... Такие неуловимые, но такие желанные...

Новикова Е.А., искусствовед
г. Ковдор

ГАРМОНИЯ ЗЕМЛИ, ВОДЫ И ВЕТРА HARMONY OF LAND, WATER AND WIND

The Tietta Editor-in-Chief Professor Yu.L. Voytekhevsky accounts on the exhibition of the Russian-Canadian photo artist A. Pustovoyt in May-June, 2015, in the Geological Institute KSC RAS. This was his second exhibition. The first one was dedicated to monuments of history of the Kola Peninsula development. The current works focus on the unity of the land, water and wind, creating unforgettable sculptures and architectural masterpieces. Both exhibitions testify to a wide range of A. Pustovoyt's art.

А.С. Пустовойт родился в 1960 г. в Лениногорске. В 1982 г. закончил факультет газонефтяной геологии, геофизики и геохимии Московского института нефтяной, химической и газовой промышленности им. И.М. Губкина, затем работал по специальности, в 1988-1992 гг. обучался в аспирантуре. Но в 1996 г. круто изменил судьбу, переехав из Москвы в Калгари, Канада, и поменяв профессию нефтяника на фотохудожника. Впрочем, то и другое – не просто профессии, скорее – призвания. Подозреваю, что художник жил в нём и в бытность геологом. Разве вы, читающие эти строки, не носите в рюкзаках фотоаппараты, а между документациями обнажений уже не снимаете чудные пейзажи, спелую морошку на кочке, каплю росы в чашечке листа, пичугу на ветке, радуугу над тундрой?





В 1996 г. А.С. Пустовойт обучался корпоративному менеджменту в Университете Дж. Вашингтона, в 2000 г. – издательским технологиям в Монт Ройял Колледж, в 2002-2003 гг. – график-дизайну в Университете Калгари, с 2002 г. работает артдиректором компании «Модернета». За это время состоялись его персональные выставки в Москве (Геликон Опера, ЦНХО Б.М. Неменского, Высоко-Петровский монастырь), Петрозаводске (Институт геологии КарНЦ РАН), Мурманске (Арктик Экология), Калгари (Арт Централ, Тайрел Кларк Гэллери, Арт Груп Вернисаж), Окотоксе (Гэллери Престиж).

О художественном стиле мастера выразительно написала директор музея «Геликон Опера» А. Грибкова-Тхостова: «Едва полгода прошло с открытия первых масштабных персональных

выставок А. Пустовойта в северных российских городах Петрозаводск и Мурманск. И вот открывается новая выставка в канадском Калгари. Геолог-нефтяник, обошедший с экспедициями полстраны... дал волю своему художественному дару и особой зоркости, занявшись изобразительным искусством – дизайном, живописью, фотографией. Спектр интересов фотографа поражает широтой, а особая доверительность интонации превращает зрителя в собеседника, соучастника и товарища в захватывающем путешествии по планете Земля. Автор околдован величием гор, рек и морей, красотой растений и цветов, бессловесной мудростью, силой и грацией животных. Творения человеческого гения на его фотографиях соседствуют с примерами разрушительной беспечности. Каждый дом, окно, набережная, лестницы,

мосты хранят энергию мысли и память о тех, кто их создавал, кто жил здесь, кто тянул нить судьбы. <...> Фотографии А.С. Пустовойта не поражают концептуальной сложностью, они радуют и согревают душу человечностью и гармонией. <...> Представленная коллекция работ позволяет говорить о появлении в современном искусстве фотографии новой яркой индивидуальности».

В 2009 г. состоялась первая выставка работ мастера в стенах Геологического института КНЦ РАН. Она рассказывала об уходящем в историю Хибиногорске 1920-1930-х (рис.). Глядя в пустые глазницы вокзала, в пролом стены бывшего гаража, на деревья, проросшие сквозь зияющие окна обогатительного цеха, на корпуса АНОФ-1, слившиеся с серым склоном горы, нельзя не взгрустнуть [Фотохудожник Александр Пустовойт // Титетта. 2009. № 2(8). С. 60-62]. Как бы то ни было, это ещё и памятники истории освоения Хибин, напоминающие цену, заплаченную предками за наше благополучие. Между прочим, недавно развалины АНОФ-1 были убраны с карты Кировска. У Б. Вудъявра стало пусто и непривычно. И так уж случилось, что профессиональные фотографии А.С. Пустовойта запечатлели руины для истории.

В апреле – мае в Дарвиновском музее прошла выставка работ А.С. Пустовойта «Жизнь и след воды». Почти одновременно в Карельском НЦ РАН была выставлена серия фотографий «Зарисовки Времени», затем переехавшая в Геологический институт КНЦ РАН. Открытие выставки состоялась в день рождения автора 19 мая 2015 г. Все работы выполнены в путешествиях по морям и рекам прошлого, превратившимся за миллионы лет в дикий винные пирамиды, арки и разноцветные песчаные лабиринты. Вода ушла, а причудливые изгибы горных пород сохранили следы её своенравия. На выставке представлены фотоработы из разных уголков планеты: каньона Антилопы в Аризоне, Мёртвой долины в Калифорнии, Брайс каньона и др. Восхищают причудливые песчаные пагоды, башни и пирамиды, сформированные действием воды и ветра. Природа подарила нам величественные зрелища, которые запечатлел для нас А.С. Пустовойт. Я бы назвал эту выставку «Гармония Земли, Воды и Ветра» или «Гармония всех стихий», поскольку такое изящество можно создать лишь в состоянии гармонии с собой и миром. Ну, а обе выставки вместе наглядно показывают широкий жанровый и технический диапазон работ мастера.

